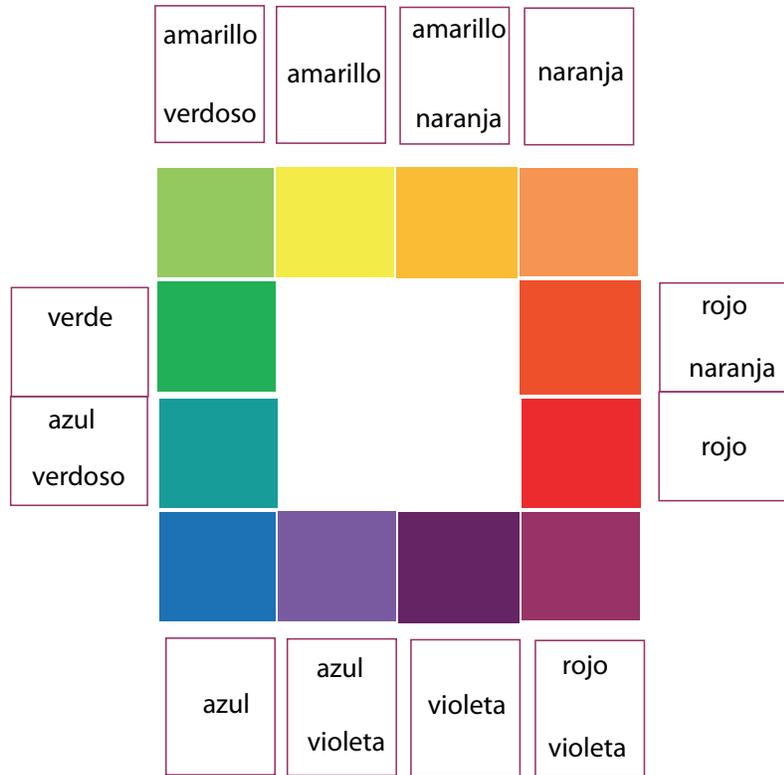


Recuerda la gráfica de los doce colores que forman un círculo cromático. ¿Podrías indicar cuáles colores corresponden a las clasificaciones anteriores (cálidos y fríos, claros y oscuros y complementarios)? Al relacionarlos, ¿cuáles de ellos parecen armonizar más fácilmente entre sí? ¿Cuáles se contrastan?



### Entendemos por...

**Combinar:** lograr que los colores que aplicamos en un objeto produzcan un efecto que puede ser contrastado o armónico.

**Mezclar:** unir uno o más colores para dar otro color.

### Tipos de combinaciones

Existen diferentes posibilidades para lograr combinaciones. Una de estas se da cuando contrastamos colores.

¿Qué entiendes por contraste? ¿Puedes hacer un ejercicio de color usando esta forma de combinación? ¿Qué crees que caracteriza una relación de contraste entre dos colores?

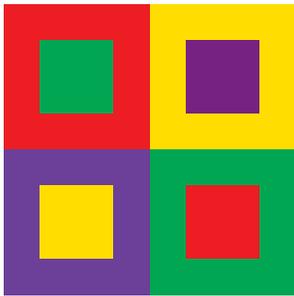
Un **contraste** hace referencia a elementos como colores o formas que juntos dan la sensación de “oposición”, porque son diferentes en cuanto a sus atributos (tono, valor o intensidad). Hay varias formas de contraste:

- Contraste de valor (claro-oscuro): Este contraste se puede observar cuando un color se ha mezclado con el blanco o con el negro; sea para volverlo más claro o para oscurecerlo. En el caso de la imagen, el tono se conserva, pero como ves, el azul claro del fondo se contrapesa con el azul oscuro de las montañas del primer plano.
- Contraste de tono: Podemos observarlo cuando combinamos tonos distintos y utilizamos sus mezclas. Por ejemplo, el amarillo

con el rojo y sus variaciones: naranja, amarillo anaranjado, rojo naranja. Observa la imagen.

- c. Contraste de cantidad. Observa la siguiente imagen: ¿Cuál de los colores parece “pesar” más en la composición?

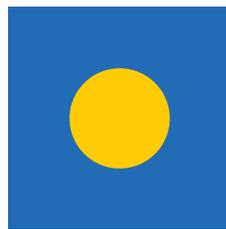
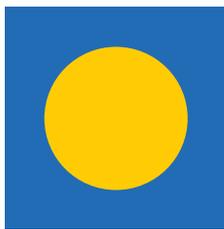
Como puedes darte cuenta en las imágenes siguientes, el peso visual de un color intenso puede contrarrestarse con el de un color de menor intensidad, distribuido en un espacio mayor.



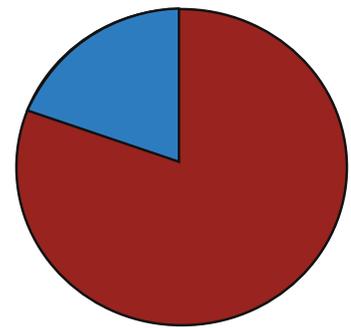
Contraste de complementarios



Paisaje con la caída de Ícaro, Pieter Bruegel, 1558  
Contraste de valor



Contraste de cantidad



Contraste de cantidad

### Actividad de aprendizaje

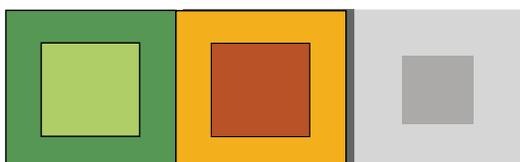
Con tu profesor, organiza la siguiente actividad.

1. Van a recortar tarjetas de colores de tres tamaños diferentes, un juego por cada estudiante así:

- Una tarjeta de 15 por 21 centímetros
- Una tarjeta de 11 por 15 centímetros
- Una tarjeta de 7 por 11 centímetros

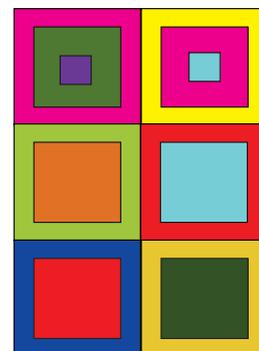
Pueden hacerlas en cartulina y forrarlas en papel silueta o en el papel que prefieran o pueden pintarlas. Las tarjetas deben tener, en todo caso, un color uniforme.

Ilustración 1



2. Ahora adecúen un espacio en el tablero o en un muro. Usen cinta de enmascarar para pegarlas.
3. Cada estudiante colocará la primera tarjeta de manera intuitiva y esperará a que los demás hagan lo mismo. Estén atentos, quedará un mural parecido a esto:

Ilustración 2



4. Luego van a intentar asociar los colores que ven con las otras dos tarjetas, empezando con la de tamaño mediano. Elegirán aquella tarjeta de sus compañeros que tenga un matiz afín o parecido (pero no igual) y la pegarán sobre ella. Para finalizar esta parte del ejercicio, colocarán la última tarjeta, la más pequeña, siguiendo la misma regla. ¿Qué ocurrió? ¿Cómo perciben este mural?

5. En la segunda parte de la actividad, recuperen con cuidado sus tarjetas del tablero o la pared. Nuevamente empezarán a ordenar los colores. Pero esta vez, intentarán hacer contrastes. Prueben a buscar aquella tarjeta grande que ayuda a destacar el color de la segunda y tercera tarjetas.

¿Cómo les fue con este trabajo? ¿Hay colores que sobresalen entre otros? ¿Algunos parecen competir entre sí cuando aparecen simultáneamente en un objeto o imagen? ¿Cuáles combinaciones te llaman la atención y cuáles no?

Como pudiste observar en la actividad anterior, al llegar a un lugar, es posible encontrar allí combinaciones de color que nos parecen más llamativas y otras discordantes. La **combinación** es un tipo de interacción de un color con otro, que nosotros percibimos como agradable, sutil, contrastante, etc.

Hay diversos estudios para ordenar los colores de manera lógica, de acuerdo con parámetros de **armonía** o **contraste**.

### Ordenamientos del color

Una de las formas más conocidas de ordenamiento de los colores es la del círculo cromático.

Cuando miras esta rueda de colores, ¿qué te imaginas?

Podríamos definir **el círculo cromático** como una imagen o un elemento que nos ayuda a la observación y al estudio de los colores y de su interrelación.

Este esquema gráfico está compuesto por una rueda que consta de:

- Los colores primarios: rojo, azul y amarillo
- Los colores secundarios: verde, violeta y naranja
- Los colores terciarios: rojo violeta, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violeta.



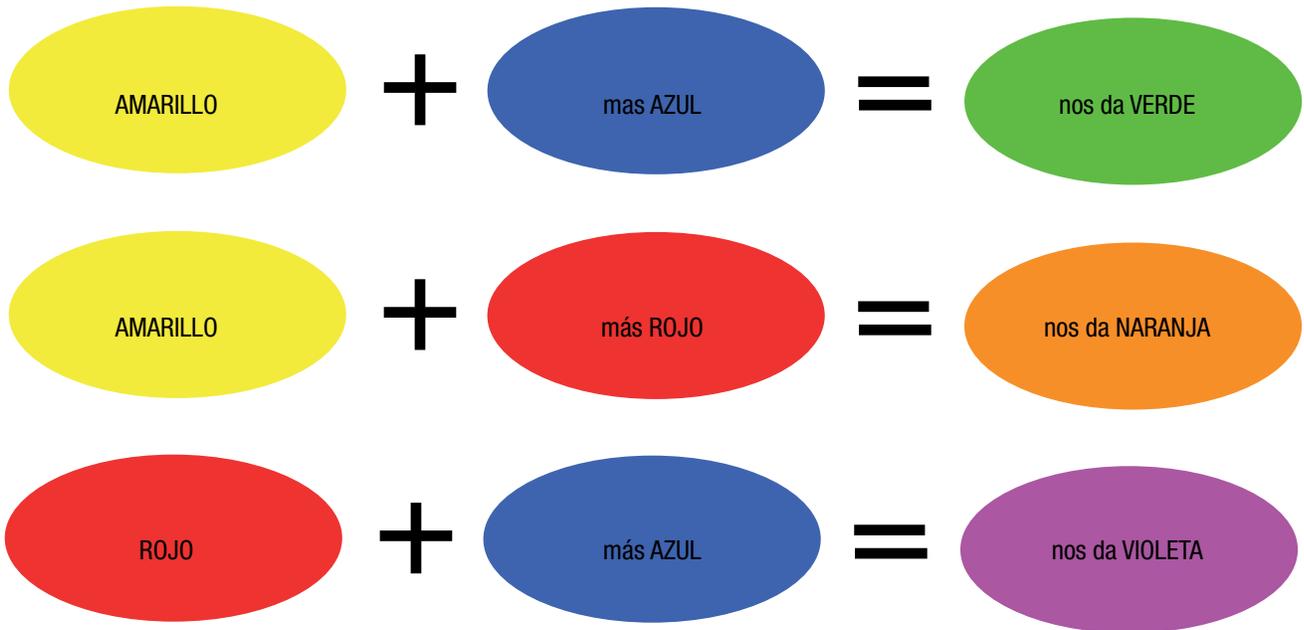
### Mezclas de color

Te has preguntado ¿cómo se producen o se forman todos los colores que utilizan los artistas en sus cuadros o los que vimos en el círculo cromático? O, ¿cómo obtenemos el color negro? ¡Vamos a verlo!

Existen tres colores básicos: amarillo, azul y rojo. A estos se les llama **colores primarios**. Estos colores tienen una particularidad especial: no se pueden obtener a partir de otros, por eso, su nombre.



Cuando mezclamos entre sí dos colores primarios en cantidades o partes iguales se producen los colores secundarios.



### Actividad de aprendizaje

1. Toma una hoja de papel blanco.
2. Dibuja y pinta un paisaje en el que puedas aplicar los colores anteriores.
3. Recuerda las combinaciones de los colores primarios para obtener los colores secundarios.

¿Qué tal? ¿Lograste reproducir los colores que viste inicialmente en tu paisaje? Es posible que descubras que necesitas más colores que los que hemos contemplado hasta el momento si quieres aproximarte a la obtención de los colores que observamos.

Entonces para trabajar en nuestras creaciones y ampliar la posibilidad cromática de la que disponemos, podemos familiarizarnos con formas de hacer mezclas y combinaciones en distintas técnicas de la pintura, como acuarela, vinilo, pasteles y lápices de colores.

### Actividad de aprendizaje

Observa las siguientes imágenes.

Mira cómo el color toma la forma de manchas que ocupan un espacio, por ejemplo, el verde de las montañas, el azul del cielo y del mar, el naranja del atardecer de estas superficies coloreadas.



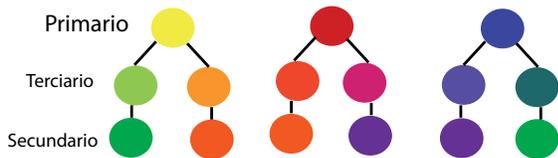
Ahora observa esta imagen:



Estudio de color, Wassily Kandinsky, 1926

En las imágenes encontramos colores primarios y secundarios, pero... ¿cuáles son esos colores que pierden más luminosidad e intensidad?

En la naturaleza también existen tres colores que resultan de mezclar en partes iguales un color primario y uno secundario, estos se llaman colores terciarios. Observemos el siguiente esquema:



### Para tener en cuenta

El negro se obtiene después de mezclar ¡todos los colores! De esta forma, se comprueba *la teoría sustractiva de la luz*, respecto a que el negro es la ausencia de color.

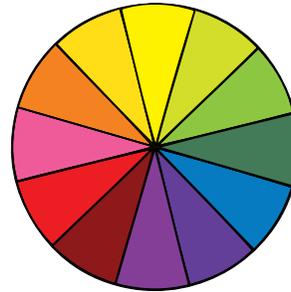
### Actividad de aprendizaje

Para que comprendas con mayor facilidad el fenómeno del color, observa la imagen y desarrolla la siguiente actividad:

1. Recorta un círculo de cartón del tamaño de un plato mediano.
2. Divídelo en doce partes iguales.
3. Pinta cada espacio como está en el ejemplo, en el orden correspondiente:

- 1 amarillo, 2 amarillo verdoso, 3 verde, 4 azul verdoso,
- 5 azul, 6 azul violeta, 7 violeta, 8 rojo violeta, 9 rojo,
- 10 rojo naranja, 11 amarillo naranja y 12 naranja.

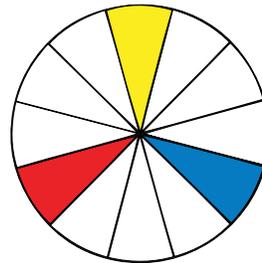
4. Ahora haz un agujero pequeño en el centro.
5. Introduce en el orificio un lápiz, y haz girar el cartón circular con mucha velocidad. ¿Puedes observar el fenómeno de la luz blanca que se obtiene cuando los colores del espectro se funden en uno solo al girar el círculo?



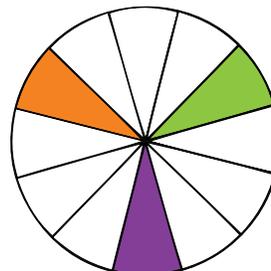
¡Acabas de hacer un círculo cromático!

En resumen, ten en cuenta:

Los **colores primarios** son el amarillo, el rojo y el azul y se ubican en el espectro así:



Los **colores secundarios** se obtienen mezclando dos colores primarios en cantidades iguales; del amarillo más el rojo, nace el naranja; del rojo más el azul, nace el violeta; del azul más el amarillo, nace el verde. Y los ubicamos en el espectro de esta manera:



Los **colores terciarios** se obtienen mezclando un color primario en mayor cantidad con un color secundario en menor cantidad. Al hacer esta mezcla, va a predominar un poco más el color primario.

Concluimos que para obtener muchos colores, solo necesitamos los primarios o básicos, y ¡a mezclar!

**Mezclar** es, entonces, unir dos o más colores para obtener como resultado un color nuevo.

### Entendemos por...

**Círculo cromático:** el instrumento gráfico que presenta al ojo del observador los colores primarios y secundarios.

### Atributos del color

Cuando observamos los colores en una pintura o en lo que nos rodea, nuestros órganos visuales entran en acción. De esta manera, podemos apreciar la tonalidad, la luminosidad y la intensidad, cualidades propias del color.

#### Tono

El tono se refiere al nombre. Es la identidad del color que percibimos: verde, rojo, azul, etc. Ya te has relacionado con él antes, cuando trabajamos el círculo cromático.

#### Matiz

Los matices son las variaciones que experimenta un color. El amarillo limón, el amarillo canario y el amarillo de Nápoles son diferentes matices o variaciones del amarillo.

Veamos ahora en qué consiste el valor.

#### Valor (luminosidad/oscuridad)

El color también está relacionado con el grado de luminosidad del ambiente. Cuanta más luz, los colores que observamos son más vivos, mientras que, con poca luz, son más apagados o sombríos. Esta cualidad del color se llama "valor".

En la noche hay poca luz y en el día mayor intensidad de luz.



Para acercarnos a la luminosidad, vamos a hacer el siguiente ejercicio:  
En una cartulina blanca haz este esquema:



Selecciona un color de tu preferencia, y pinta iniciando con el color puro y, poco a poco, ve agregándole una cantidad de blanco al sobrante; de esta forma, obtendrás una escala de color que irá de oscuro a claro.



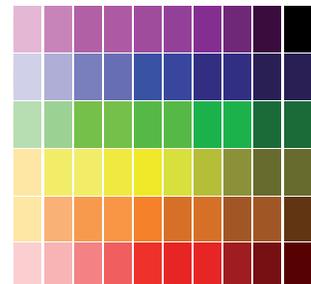
Ahora haz lo mismo, pero agregando negro al color en vez de blanco. De esta manera, obtendrás otra escala que irá del color inicial al negro. Observa estas imágenes.



¿Qué ocurre cuando es de noche? ¿Cómo se ven las imágenes en el día?  
¿Puedes explicar la diferencia entre los colores que vemos en el día y aquellos que se distinguen en la noche?

### Actividad de aprendizaje

1. Esta actividad la haremos en tres momentos.
  - a. Observa con atención la fachada de tu casa durante la mañana o cuando regresas de tu colegio. Pon atención a los colores.
  - b. Espera a que empiece a oscurecer y vuelve a observar la fachada.
  - c. Por último, espera a que sea de noche y, bajo la luz de la luna, observa una vez más tu casa.
2. Una vez terminado el ejercicio, haz las observaciones respectivas en tu cuaderno, describiendo tu experiencia.
3. Elige tus colores preferidos. Con los materiales que tengas a disposición, haz una escala cromática como la que ves en la ilustración, comenzando con el tono más claro y terminando con el más oscuro.



Acerquémonos ahora a la intensidad.

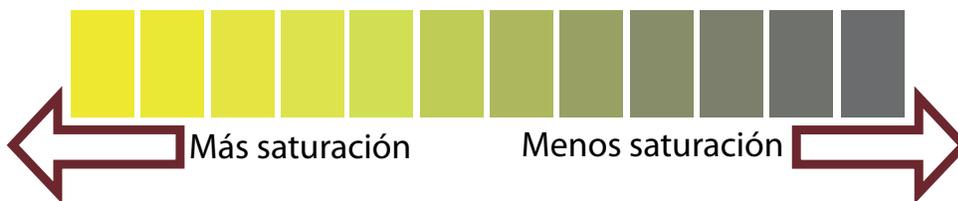
### Intensidad

Cuando oyes las expresiones ¡uy qué “intenso”! o ¡eres “un intenso”!, ¿qué sensación percibes?

Podríamos definir una persona “intensa” como persistente, que satura, o “que está muy presente”. Ahora bien, si nos referimos al color, puede aplicarse la definición anterior. ¡Veamos!

Elige un color, puede ser azul, rojo o amarillo. Vamos a empezar pintando el color puro y, poco a poco, le vas a añadir un poquito de color gris. Así, cada vez, hasta que terminemos la secuencia.

Recuerda que podemos obtener el color gris mezclando negro con blanco.



### Entendemos por...

**Saturación de color:** la mayor o la menor cantidad de pigmento que tiene un color. Cuando le agregas mucha agua a tus acuarelas, obtienes un color menos saturado que cuando le pones poca agua.

Observa con cuidado el ejercicio. ¿Qué ha pasado con el color? ¿No te parece que se va “apagando” cada vez más? ¿Qué crees que ha sucedido?

Podemos decir, entonces, que la **intensidad** es la mayor o la menor concentración de color puro. En este caso, el amarillo sin mezcla es el color más intenso, mientras que el que ha incorporado mayor cantidad de gris es el menos intenso.



## Algunos materiales y técnicas

¿Te has preguntado con qué materiales podemos producir formas y texturas y aplicar el color? Existen muchos materiales con los que podemos experimentar. Vamos a conocer algunos de ellos:

### Dibujo con lápices de colores

Uno de los materiales que podemos encontrar con mayor facilidad son **los lápices de colores**. Para hacer un buen trabajo con ellos es necesario que despliegues tu creatividad, que experimentes, que observes con atención tu entorno para que puedas percibirlo y plasmarlo en tus obras.

Puedes dibujar con lápices de colores sobre papel, cartón y madera. A continuación, vamos a darte algunas indicaciones para que los uses adecuadamente.

- Prueba a mezclar colores.
- Difumina un trazo fuerte para convertirlo en uno más suave.
- Una vez aplicado el color, borra partes de la imagen con un borrador suave, con el fin de obtener una textura diferente.
- Aplícalos colocando debajo superficies distintas como tela, madera, vidrio, lija, hojas secas, con el propósito de que calques sus texturas.
- Tritura fragmentos de la barrita del color y pinta con los dedos.
- Haz trazos en diferentes direcciones para crear texturas.



### Entendemos por...

**Difuminar:** desvanecer o esfumar las líneas o colores, efecto que consiste en perder claridad o intensidad del color.

Vamos a desarrollar el siguiente ejercicio para que te diviertas aplicando lo estudiado sobre los colores primarios, secundarios y terciarios. Vas a dibujar con la técnica de los lápices de colores.

