



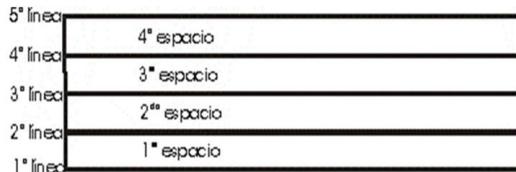
COLEGIO REPUBLICA DE COLOMBIA IED  
"Educación en valores para la convivencia y la productividad"

EVALUACIÓN I PERIODO ACADÉMICO 2020  
ASIGNATURA: ARTÍSTICA - MÚSICA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_ DOCENTE: Luisa Fernanda Galindo S.

**EL PENTAGRAMA.** Un monje benedictino fue el primero en escribir unos signos colocados en cuatro líneas horizontales para los cantos de los monjes. Fue el origen del pentagrama, que, aunque finalmente conozcamos el pentagrama con 5 líneas, al principio eran solo de 4. Los monjes realizaban cantos al unísono que significa que todos cantaban la misma nota a la vez. Este monje se llamaba Guido de Arezzo.

El pentagrama. Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que se utilizan para asignar el nombre de las notas a las figuras musicales que se representan sobre ella. Es decir, según el espacio o línea en que se encuentre una figura musical dentro del pentagrama, así recibirá un nombre u otro.



Las claves musicales. Son signos que dan el nombre a las notas musicales tanto en las líneas como en los espacios y se colocan al comienzo del pentagrama.

Al colocar la clave de Sol sobre la segunda línea del pentagrama, automáticamente ésta línea toma el nombre de sol. El resto de las líneas y los espacios también toman el nombre de las notas musicales correspondientes de acuerdo con la escala:



Responder las preguntas de acuerdo con el texto citado.

- El pentagrama está conformado por:
  - 4 líneas y 3 espacios.
  - 5 líneas y 4 espacios.
  - 6 líneas y 5 espacios.
  - 7 líneas y 6 espacios.
- Quien inventó el pentagrama fue:
  - Ludwig van Beethoven.
  - Wolfgang Amadeus Mozart.
  - Guido de Arezzo.
  - Johann Sebastian Bach.
- El pentagrama en sus inicios tenía solamente:
  - 6 líneas.
  - 5 líneas.
  - 4 líneas.
  - 3 líneas.

Seleccionar la opción acertada que complete la frase.

- Las claves musicales son signos que dan el nombre a las \_\_\_\_\_ .
  - Líneas rectas.
  - Notas musicales
  - Espacios infinitos.
  - Ninguna de las anteriores.
- Al colocar la clave de Sol sobre la segunda línea del pentagrama, automáticamente ésta línea toma el nombre de:
  - Si.
  - Fa.
  - La.
  - Sol.
- Los nombres de las líneas son:
  - Mi, sol, si re, fa.
  - Fa, la, do, mi, sol.
  - Do, re, mi, fa, sol.
  - Do, si, la, sol, fa.
- Los nombres de los espacios son:
  - Do, si, la, sol.
  - Mi, sol, si re.
  - Fa, la, do, mi.
  - Do, re, mi, fa.
- Las cuatro notas que se encuentran escritas en el pentagrama son:



- Fa, si re, sol.
- Mi, la, si, do.
- Do, si, la, mi.
- La, fa, mi, re.

7. Las cuatro notas que se encuentran escritas en el pentagrama son:



- Sol, do, si, si.
- Re, si, do, do.
- Re, sol, mi, mi.
- Mi, do, la, la.

**TRIBUS URBANAS;** las tribus urbanas son aquellos grupos de amigos, pandillas o simplemente agrupaciones de jóvenes que visten de forma similar, poseen hábitos comunes y lugares de reunión. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos o por búsqueda de lo semejante, se trata de un grupo o tribu urbana. El origen de la palabra "tribu urbana" surgió en la segunda mitad del Siglo XX, cuando en las grandes ciudades empezaron a aparecer y expandirse algunas subculturas entre los jóvenes como por ejemplo los hippies, los skins o los punks, que tenían formas de pensar y de actuar independientes a los impuestos por la cultura imperante en la sociedad. Estas subculturas se expandieron de ciudad en ciudad, dando lugar a un fenómeno donde las personas se identificaban con la forma de ser y de pensar de su tribu, creando ecosistemas de pensamientos independientes y paralelos a los del resto de la sociedad en general. Algunas tribus urbanas: Metaleros: Origen: Surgen en Inglaterra, a principios de los 70, como resistencia a la ideología hippie, en estrecha relación con los inicios del rock pesado. Su nombre hace referencia a los fuertes sonidos metálicos producidos por los grupos musicales. Filosofía: Existencialistas. Las demás características pueden variar según el subgénero del metal: trash, death, power, etc. Atuendo: Predomina el color negro, el pelo largo y las botas militares. Emos: Origen: Surgen de un género musical derivado del hardcore punk, nacido a finales de los años 80, y que se diferencia de éste por su sonido más lento y melódico. El término emo es apócope de emotional hardcore y hace referencia a las letras de las canciones, caracterizadas por abordar variadas emociones y estados de ánimo. Filosofía: Las emociones son para ellos el centro de todo. Aunque suelen destacar más las negativas, le dan una

gran importancia al amor en sus vidas. Suelen cortarse constantemente como una forma de expresar su dolor en su propio cuerpo. También se les conoce por mantener relaciones "cariñosas" con personas de su mismo sexo, a pesar de confirmar que su tendencia sexual no es homosexual, ya que para ellos se puede demostrar cariño a toda persona con quien se comparten sentimientos. Atuendo: Se cubren parte de la cara con el pelo, utilizan piercings, zapatillas marca Converse, muñequeras, chapas, sudaderas con capucha, camisetas ajustadas y calzoncillos a la vista. Los colores más utilizados son el negro, rosado y morado. Cumbieros: Los cumbieros es una tribu que resultó muy popular en los últimos años en la Argentina y Latinoamérica. Como claramente lo da a conocer su nombre, este grupo de personas se guía básicamente escuchando la cumbia, que puede ser de varios tipos. Estos tipos, son los que subdividen a la tribu en otras tribus más, como, por ejemplo, los que se dan por la cumbia villera, cumbia romántica, cumbia santafesina, cumbia latina, cumbia rapera brasileira, y demás. Algunas de las bandas que más siguen los cumbieros pueden ser Damas Gratis, Pibes Chorros, Yerba Brava, Flor de Piedra, Ráfaga, Los palmeras, y muchísimos más, sin dejar de lado a los que pueden preferir las cumbieras, los más románticos, como Leo Mattioli, Sebastián Mendoza, y Banda Uno.

Responder las preguntas de acuerdo con el texto citado.

8. La tribu urbana "Metaleros" recibe su nombre por:
  - a. Los atuendos que tenían aplicaciones de metal.
  - b. Los fuertes sonidos metálicos producidos por los grupos musicales.
  - c. El metal es fuerte y no es tan fácil de doblar.
  - d. Las estructuras de los edificios de la ciudad.
9. Los "Emos" surgen de un género musical derivado del:
  - a. Rock pesado.
  - b. Hard Rok.
  - c. Hardcore punk
  - d. Reggaeton.
10. La tribu urbana que utiliza botas militares es:
  - a. Metaleros.
  - b. Emos.
  - c. Cumbieros.
  - d. Todas los anteriores.
11. Los integrantes de la tribu urbana que cubren su rostro con el cabello son:
  - a. Los Metaleros.
  - b. Los Emos.

- c. Los Cumbieros.
  - d. Ningunos de los anteriores.
12. La tribu urbana que es popular en Argentina y Latinoamérica es:
  - a. Metaleros.
  - b. Emos.
  - c. Cumbieros.
  - d. Todas los anteriores.
13. El origen de la palabra "tribu urbana" surgió en:
  - a. El inicio del siglo XX.
  - b. La segunda mitad del Siglo XX.
  - c. La mitad del siglo XX.
  - d. El final del siglo XX.
14. Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos o por búsqueda de lo semejante, se trata de un \_\_\_\_\_.
  - a. Amor a sueños alcanzables.
  - b. Conjunto o agrupación vallenata.
  - c. Grupo o tribu urbana.
  - d. Ninguna de las anteriores,
13. Observa detalladamente la imagen y con color rojo señala las notas MI, con verde las notas DO y con azul las notas SOL.

TABLA DE RESPUESTAS														
NOMBRE: _____														
CURSO: _____														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A														
B														
C														
D														

AUTOEVALUACIÓN	
Puntualidad	
Trabajo en clase	
Uniforme	
Asistencia	
<b>PROMEDIO</b>	

**NOTA:** Las respuestas deben ir en la tabla de respuestas y la autoevaluación debe estar completamente diligenciada.

Esta guía debe ser enviada al correo [crcmusica@gmail.com](mailto:crcmusica@gmail.com) totalmente diligenciada y en el cuerpo del correo debe ir el nombre completo, curso y jornada a la cual pertenece el estudiante. Cualquier inquietud se pueden dirigir a la docente a través del correo electrónico.



### ACTIVIDAD 3:

#### Objetivo:

- Identificar a través de diferentes géneros musicales. los instrumentos musicales, las agrupaciones y los escenarios.

#### Logros:

- Reconocer las diferencias que hay en las agrupaciones musicales, reconociendo sus escenarios.

#### Temas:

- Las agrupaciones musicales.
- Los instrumentos musicales.

**Descripción de la actividad:** Elegir 2 canciones pertenecientes al rock (nacional o internacional), 2 canciones de cuarteto, 2 canciones de trap y 2 canciones del folklore colombiano. Escuchar cada canción y completar todos los ítems de los cuadros.

#### Realizar el siguiente análisis:

1. ¿Qué elementos me ayudan a identificar la canción?

Nombre de la canción	Grupo y nacionalidad	Clasificación de la/s voz/ces (femenina o masculina)	Instrumentos que se destacan
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			



## 2. Análisis de la letra

<b>Nombre de la canción</b>	<b>Tema de la letra</b> (¿A qué le cantan? ¿Al amor, a la vida, a la ecología? etc.)	<b>Personajes que intervienen en la canción</b>	<b>Mensaje que transmite</b> (optimistas, triste, etc)	<b>Vocabulario</b> (poético, vulgar, dulce, etc.)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

## 3. Análisis del contexto

<b>Nombre de la Canción y grupo</b>	<b>Presentación de los miembros del grupo</b> (tipo de vestuario)	<b>Publicidad del grupo</b> (mucha, poca, grandes costos en sus Presentaciones, etc.)	<b>Tendencia de los jóvenes a imitarlos</b> (otros grupos similares que han surgido, moda que imponen, accesorios)	<b>Proyección social masiva</b> (colaboran con la ecología, niñez contra la droga, etc.)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

**Nota:** Esta guía debe ser enviada al correo [crcmusica@gmail.com](mailto:crcmusica@gmail.com) totalmente diligenciada (ya sea a computador o en el cuaderno) y en el cuerpo del correo debe ir el nombre completo, curso y jornada a la cual pertenece el estudiante. La guía Cualquier inquietud se pueden dirigir a la docente a través del correo electrónico.



#### ACTIVIDAD 4:

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación corporal rítmica y el canto.

**Logros:**

- Ejecutar la secuencia rítmica mientras entona la canción.

**Temas:**

- Rítmica Corporal.
- Canto.



#### Descripción de la actividad:

1. En YouTube ver el video "SI Mama Ka" la cual se encuentra en el link <https://youtu.be/8CvyMaAGWUM> Aprenderse la canción.
2. En YouTube ver el video "SI Mama Ka Scola" la cual se encuentra en el link <https://youtu.be/o8Nxcp8maYo> Aprenderse la rítmica corporal.



Grabar un video corto y casero (con el celular), donde se vea el estudiante y se evidencie que se aprendió la canción y a su vez va llevando la rítmica corporal que se propone a través de la secuencia de movimientos. El video debe ser enviado al correo [crmusica@gmail.com](mailto:crmusica@gmail.com) con nombre completo, jornada y curso al cual pertenece. Cualquier inquietud se pueden dirigir a la docente a través del correo electrónico.